



Agrupamento de Escolas José Afonso – Alhos Vedros

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
PROCEDIMENTOS GERAIS	4
ESCALA CLASSIFICATIVA	4
CRITÉRIOS GERAIS	4
Disciplina de C.E.A. de Música	4
Disciplina de Educação Musical (5º e 6º ano)	4
DIVERSIFICAÇÃO DOS PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	5
Mecanismos de avaliação	5
FEEDBACK	6
Por instrumento escrito	6
Por instrumento prático	7
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA	8
C.E.A. de Música (3º ciclo)	8
Educação Musical 5º e 6º ano	10
Calibração dos instrumentos de avaliação	12
Critérios para o caderno do aluno	15
RUBRICAS	16

INTRODUÇÃO

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no cotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma das mais elevadas formas de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto: do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais. A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso cotidiano coletivo. É exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse caráter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progridem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musical, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentadas neste documento para o 2.º e 3.º Ciclos do Ensino Básico foram estruturadas a partir de três organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

O modelo curricular de Educação Musical contempla três grandes áreas interdependentes, designadamente a:

- Audição
- Interpretação
- Criação/Composição

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. É de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

PROCEDIMENTOS GERAIS

Os alunos serão avaliados/classificados no final de cada período (1º, 2º e 3º período), com nível 1, 2, 3, 4, ou 5, contribuindo as disciplinas de Educação Musical e Complementos à Educação Artística (CEA) de Música, para a progressão/ retenção dos alunos no final do ano letivo.

Em meados do 1º e 2º período, ocorrerão as avaliações intercalares, de natureza qualitativa, com a seguinte terminologia:

A - Deve continuar o bom trabalho/Deve manter o bom comportamento;

B - Pode melhorar;

C - Necessita de melhorar;

SE - Sem elementos de observação.

A disciplina de CEA. de Música, não fornece elementos de avaliação na intercalar do 1º período, já que os elementos de avaliação que possui são insuficientes, devido ao número reduzido de tempos semanais em que a disciplina é lecionada.

A avaliação encontra-se sistematizada por domínios ou organizadores das Aprendizagens Essenciais (AE), em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Os níveis ou as menções qualitativas atribuídas, correspondem a descritores de desempenho, relativamente aos conhecimentos e capacidades e às atitudes e valores, que os alunos revelam.

Para que existam elementos que permitam efetivar esta avaliação/classificação periódica, serão recolhidas informações através de instrumentos de avaliação diversificados e adequados às disciplinas, de acordo com a especificidade de cada turma e de cada aluno e, de acordo com o que se visa avaliar. Nesta medida, os alunos que integrarem o DL 54/2018, de 6 de julho, artº 9º (Medidas seletivas) e Artº 10º (Medidas Adicionais), serão avaliados em concordância com o seu Relatório Técnico- Pedagógico (RTP) ou Programa Educativo Individual (PEI).

Em concordância com o Plano de Autonomia e Flexibilidade Curricular a avaliação também pode ser adaptada à especificidade de turmas com projetos específicos, como turmas com Percurso Curricular Individual (PCI).

ESCALA CLASSIFICATIVA

Nível	5	4	3	2	1
Menção	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Fraco
Percentage m	90% - 100%	70% - 89%	50% - 69%	20% - 49%	0% - 19%

CRITÉRIOS GERAIS

Disciplina de C.E.A. de Música

Atitudes e valores		20%	
Conhecimentos e capacidades	Experimentação e criação	10%	80%
	Interpretação e comunicação	35%	
	Apropriação e reflexão	35%	

Disciplina de Educação Musical (5º e 6º ano)

Atitudes e valores		20%	
Conhecimentos e capacidades	Experimentação e criação	15%	80%
	Interpretação e comunicação	35%	

	Apropriação e reflexão	30%	
--	------------------------	-----	--

DIVERSIFICAÇÃO DOS PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Mecanismos de avaliação

Técnicas	Instrumentos/ procedimentos
Inquerido	• Questionamentos: escritos e orais • Entrevistas
Observação	• Grelhas de observação • Rubricas: prestações orais, atitudes, participação nas aulas, participação nas atividades musicais em sala de aula, trabalhos grupo/trabalhos a pares, gravações áudio/vídeo... • Listas de verificação: trabalhos casa, presença do material, pontualidade...
Testagem	• Fichas de diagnóstico, de trabalho, formativas, sumativas... • Avaliação da prática musical individual e em grupo
Análise	• Caderno diário/ portfólio • Trabalho de pesquisa individual e em grupo • Trabalho de projeto: D.A.C ... • Plano de Turma

FEEDBACK

Por instrumento escrito

C.E.A. de Música

Domínios				 		
Experimentação e criação		☐	☐	☐	☐	☐
Interpretação e comunicação		☐	☐	☐	☐	☐
Apropriação e reflexão		☐	☐	☐	☐	☐

Legenda:

Muito bom trabalho, estás de parabéns! Continua! 

Bom trabalho. Não desistas! 

Podes fazer melhor. Empenha-te! 

Algo não correu bem. Deves esforçar-te mais! 

Oh! Tens mesmo de estudar e estar atento nas aulas. 

Educação Musical 5º e 6º ano

Domínios/ Parâmetros	Bom trabalho	Podes melhorar	Necessitas melhorar	
Experimentação e criação		☐	☐	☐
Interpretação e comunicação		☐	☐	☐
Apropriação e reflexão		☐	☐	☐

Por instrumento prático

Grelha fornecida aos alunos para que seja colada no caderno. Nela registam todas as avaliações referentes à prática musical em cada momento, para auto monitorização das suas aprendizagens e para dar conhecimento aos Encarregados de Educação.

Educação Musical 5º e 6º ano e C.A.de Música								
Identificação da peça	Data	1ª Avaliação	Data	2ª Avaliação	Data	Avaliação Final	Ass. Prof.	Ass. E.E.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA

CEA de Música (3º ciclo)

	Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação/ Instrumentos ¹
Co nh ec im en to s e ca pa ci da de s (8 0 %)	Experi men ta ção e criação (10%)	Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e software. Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Fichas de diagnóstico, de trabalho, formativas, sumativas... Avaliação da prática musical individual e em grupo Questionamentos: escritos e orais Entrevistas Grelhas de observação Rubricas: prestações orais, atitudes, participação nas aulas, participação nas atividades musicais em sala de aula, trabalhos grupo/trabalhos a pares, gravações áudio/vídeo...
	Interpre tação e comuni cação (35%)	-Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. -Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. -Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. -Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade.	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Listas de verificação: trabalhos casa, presença do material, pontualidade... Caderno diário/ portfólio Trabalho de pesquisa individual e em grupo Trabalho de projeto: DAC ...

		Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.		Plano de Turma
	Apropriação e reflexão (35%)	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	
Atitudes e valores (20%)	Responsabilidade (5%) - Faz-se acompanhar dos materiais necessários às atividades; - Cumpre prazos; - Concretiza tarefas; - É assíduo; - É Pontual. Autonomia (5%) - É persistente; - Tem iniciativa; - Autorregula as emoções e os comportamentos. Relacionamento interpessoal (5%) - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.			Grelhas de registo/ Observação Direta

Atitude cívica individual (5%) - Respeita os seus pares e demais elementos da comunidade educativa; - Cumpre regras (Regulamento Interna da Escola/ Regras de sala de aula).	
---	--

¹Os diferentes instrumentos de avaliação usados têm todos o mesmo peso e contribuem, por média aritmética simples, para avaliação de cada domínio.

Educação Musical 5º e 6º ano

	Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação/ Instrumentos ¹
Conhecimento e capacidade (80%)	Experiência e criação (15%)	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	Fichas de diagnóstico, de trabalho, formativas, sumativas... Avaliação da prática musical individual e em grupo Questionamentos: escritos e orais Entrevistas Grelhas de observação Rubricas: prestações orais, atitudes, participação nas aulas, participação nas atividades musicais em sala de aula, trabalhos grupo/trabalhos a pares, gravações áudio/vídeo...
	Interpretação e comunicação (35%)	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Listas de verificação: trabalhos casa, presença do material, pontualidade... Caderno diário/ portfólio Trabalho de pesquisa individual e em grupo

		movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		Trabalho de projeto: DAC ... Plano de Turma
	Apropriação e reflexão (30%)	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	
Atitudes e valores (2)	Responsabilidade (5%) - Faz-se acompanhar dos materiais necessários às atividades; - Cumpre prazos; - Concretiza tarefas; - É assíduo; - É Pontual. Autonomia (5%) - É persistente;			Grelhas de registo/ Observação Direta

0 %)	- Tem iniciativa; - Autorregula as emoções e os comportamentos. Relacionamento interpessoal (5%) - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Atitude cívica individual (5%) - Respeita os seus pares e demais elementos da comunidade educativa; - Cumpre regras (Regulamento Interna da Escola/ Regras de sala de aula).	
------	---	--

Calibração dos instrumentos de avaliação

CEA DE MÚSICA				
Domínios	Conceitos	Ponderação	Estrutura ²	CrITÉrios Gerais de Correção /Classificação
Interpretação e comunicação: • Executar, interpretar, apresentar e publicar	Referente à Altura, Ritmo, Forma, Dinâmica e Timbre, Dedilhações e Técnicas de Execução (também numa partitura, frase ou excerto musical escrito e auditivo).	Execução/ interpretação (33%) Apresentação/ publicação 2%	• Avaliação da prática musical, individual ou em pequeno grupo, ou em grupo turma, de pequenas peças ou excertos de peças • Apresentação em aula	• Consideram-se critérios de correção os parâmetros de: atitude e postura; forma musical (entradas, repetições e conclusões); articulação; andamento e pulsação.
Experimentação e criação: • Criação, improvisação	Referente à Altura, Ritmo, Forma, Dinâmica, Timbre, e Técnicas de Execução. (também numa partitura, frase ou excerto musical escrito e auditivo).	Criação 6% improvisação (4%)	• Avaliação e autoanálise da prática musical individual ou em pequeno grupo, ou em grupo turma. • Organização em documentos escritos	• As criações devem furtar-se à complexificação excessiva. • As criações devem ser claras, assertivas e legíveis.
Apropriação e reflexão: Reconhecimento de notas e figuras rítmicas, análise, notação musical	Referente á: Notação, Agógica, Organologia, História da Música, Acústica e Estética musical	Reconhecimento de notas (10%) Reconhecimento de figuras rítmicas (10%) Análise (7,5%) Notação musical (7,5%)	• Apropriação de termos e símbolos musicais: Exercícios escritos de resposta múltipla; Questões de resposta curta • Seleção e organização de fontes sonoras: Exercícios escritos de resposta múltipla; Questões de resposta curta	• Só uma resposta, de entre quatro possíveis, estará certa e será essa a ser assinalada. • Os elementos de duas ou mais colunas, devem ser ligados com setas ou associados a números e a alíneas. • As afirmações devem ser assinaladas com V de verdadeiro ou F de falso. • Os quadros e frases incompletas devem ser completados com os elementos ou palavras em falta. • As respostas devem furtar-se à complexificação excessiva e devem eliminar anexos indesejáveis, sendo respostas diretas. • As respostas devem ser legíveis.

Educação Musical				
Domínios	Conceitos	Ponderação	Estrutura ²	Critérios Gerais de Correção / Classificação
Interpretação e comunicação: • Executar, interpretar, apresentar e publicar	Referente à Altura, Ritmo, Forma, Dinâmica e Timbre, Dedilhações e Técnicas de Execução (também numa partitura, frase ou excerto musical escrito e auditivo).	Execução/ interpretação 33% Apresentação/ pública 2%	• Avaliação da prática musical, individual ou em pequeno grupo, ou em grupo turma, de pequenas peças ou excertos de peças • Apresentação pública	• Consideram-se critérios de correção os parâmetros de: atitude e postura; forma musical (entradas, repetições e conclusões); articulação; melodia; ritmo; andamento e pulsação.
Experimentação e criação: • Criação, improvisação	Referente à Altura, Ritmo, Forma, Dinâmica, Timbre, Dedilhações e Técnicas de Execução. (também numa partitura, frase ou excerto musical escrito e auditivo).	Criação 9% improvisação 6%	• Avaliação e autoanálise da prática musical individual ou em pequeno grupo, ou em grupo turma. • Organização em documentos escritos	• As criações devem fugir-se à complexificação excessiva. • As criações devem ser claras, assertivas e legíveis.
Apropriação e reflexão: • Reconhecimento de notas e figuras rítmicas, análise, notação musical	Referente á: Notação, Agógica, Organologia, História da Música, Acústica e Estética musical	Reconhecimento de notas 10% Reconhecimento de figuras rítmicas 10% Análise 7,5% Notação musical 7,5%	• Apropriação de termos e símbolos musicais: Exercícios escritos de resposta múltipla; Questões de resposta curta • Seleção e organização de fontes sonoras: Exercícios escritos de resposta múltipla; Questões de resposta curta	• Só uma resposta, de entre quatro possíveis, estará certa e será essa a ser assinalada. • Os elementos de duas ou mais colunas, devem ser ligados com setas ou associados a números e a alíneas. • As afirmações devem ser assinaladas com V de verdadeiro ou F de falso. • Os quadros e frases incompletas devem ser completados com os elementos ou palavras em falta. • As respostas devem fugir-se à complexificação excessiva e devem eliminar anexos indesejáveis, sendo respostas diretas. • As respostas devem ser

				legíveis.
--	--	--	--	-----------

² Exemplo: **TIPOLOGIA DAS QUESTÕES:**

- **Exercícios de resposta múltipla:** texto lacunar; sopa de letras; palavras cruzadas; completar frases; relação entre elementos de duas colunas; Verdadeiro/Falso.
- **Questões de resposta curta:** interpreta; refere; identifica; define; destaca; assinala; transcreve; sublinha; corrige; ordena; retira; insere; atribui; indica; localiza; menciona; nomeia; enuncia; enumera; exemplifica; classifica; designa; faz a correspondência...
- **Questões de desenvolvimento:** redige; compara; justifica; caracteriza; explica; infere; avalia; comenta; relaciona; descreve; aplica os conceitos em destaque na redação de comentário; demonstra; elabora; constrói; expõe; distingue; descreve...

Observações: Os docentes de Educação Musical reservam-se o direito, de apenas usar uma das tipologias das questões.

DESCRITORES DE DESEMPENHO DE EDUCAÇÃO MUSICAL E CEA DE MÚSICA

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERCENTAGEM
Atitudes e valores (Ser) 20%	Responsabilidade (5%): Faz-se acompanhar dos materiais necessários às atividades; cumpre prazos; concretiza tarefas; é assíduo; é Pontual.	80%
ATITUDES E VALORES	Autonomia (5%): É persistente; tem iniciativa; autorregula as emoções e os comportamentos.	20%
Não é assíduo.	Relacionamento interpessoal (5%): Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e ausência total.	
É pouco assíduo e pontual.	Atitude cívica individual (5%): Respeita os seus pares e demais elementos da comunidade educativa; cumpre regras (Regulamento Interna da Escola/ Regras de sala de aula).	
Nem sempre apresenta o material e é pouco organizado nas atividades	Atitude cívica coletiva (5%): Respeita as regras e normas da escola e das aulas.	10%
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Executar, interpretar, apresentar e publicar.	
Interpretação e comunicação	Executar, interpretar, apresentar e publicar.	
Apropriação e reflexão	Comparar características e criticar, utilizar símbolos e simbologias, investigar, relacionar, analisar.	35%
Mecanismos de avaliação	Questionamentos escritos e orais; entrevistas; grelhas de observação; prestações orais, atitudes, participação nas aulas, participação nas atividades musicais em sala de aula, trabalhos grupo/trabalhos a pares, gravações áudio/vídeo; listas de verificação: trabalhos casa, presença do material, pontualidade; fichas de diagnóstico, de trabalho, formativas, sumativas; avaliação da prática musical individual e em grupo; caderno diário/ portefólio; trabalho de pesquisa individual	
É assíduo e pontual. Apresenta o material e é organizado nas atividades.	NÍVEL – 3 Executa com correção parcial.	
É organizado metódico e demonstra algum empenho.	NÍVEL – 4 - Lê as notas por referência. - Conhece as figuras rítmicas, mas não o seu valor. - Identifica a Clave de Sol e as barras. - Cria melodias sem seguir as orientações dadas. - Improvisa com orientação. - Analisa sem utilizar vocabulário específico.	
É assíduo e pontual. Apresenta os trabalhos e é muito organizado, metódico e demonstra empenho.	NÍVEL – 5 - Interpreta com correção total. - Apresenta/ publica com correção total. - Lê as notas no pentagrama sem referência. - Conhece as figuras rítmicas e o seu valor. - Identifica a Clave de Sol, as barras e os compassos. - Cria melodias seguindo as orientações dadas. - Improvisa à primeira vista. - Analisa utilizando vocabulário específico.	
É assíduo e pontual. Apresenta o material e é muito organizado nas atividades demonstrando empenho quer em grupo, quer individualmente.	NÍVEL – 5 - Interpreta com correção total. - Apresenta/ publica com correção total. - Lê as notas no pentagrama à primeira vista. - Conhece as figuras rítmicas e o seu valor relativo. - Identifica a Clave de Sol, as barras, os compassos e demais símbolos. - Cria melodias seguindo as orientações dadas, com sentido frásico e melódico. - Improvisa à primeira vista com sentido frásico. - Analisa e critica utilizando vocabulário específico.	

Critérios para o caderno do aluno

Disciplina de CEA de Música

Eu, _____, Encarregado(a) de educação do(a) aluno(a) _____
nº __, turma __ do 7º ano, tomei conhecimento dos critérios específicos de avaliação da disciplina de Complemento à Educação

Disciplina de Educação Musical (5º e 6º ano)

Eu, _____, Encarregado(a) de educação do(a) aluno(a) _____
 nº ___, turma ___ do ___º ano, tomei conhecimento dos critérios específicos de avaliação da disciplina de Complemento à Educação Artística de Música.

Assinatura do EE:

RUBRICAS
**RUBRICA DE AVALIAÇÃO DE UMA ATIVIDADE DE LITERACIA DE
 EDUCAÇÃO MUSICAL E C.E.A. DE MÚSICA- 2º E 3º CICLOS**
Organizador: Apropriação e reflexão**Exemplo da atividade: Realização de uma ficha de aplicação de conhecimentos**

DOMÍNIOS		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERCENTAGEM
ATITUDES E VALORES 20%		Responsabilidade (5%): Faz-se acompanhar dos materiais necessários às atividades; cumpre prazos; concretiza tarefas; é assíduo; é Pontual. Autonomia (5%): É persistente; tem iniciativa; autorregula as emoções e os comportamentos. Relacionamento interpessoal (5%): Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Atitude cívica individual (5%): Respeita os seus pares e demais elementos da comunidade educativa; cumpre regras (Regulamento Interna da Escola/ Regras de sala de aula).	20%
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES: 80%	Experimentação e criação	Improvisar, compor, mobilizar aprendizagens das diferentes áreas.	15%
	Interpretação e comunicação	Executar, interpretar, apresentar e publicar.	35%
	Apropriação e reflexão	Comparar características e criticar, utilizar termos e simbologias, investigar, relacionar, analisar	30%
Mecanismos de avaliação		Questionamentos escritos e orais; entrevistas; grelhas de observação; prestações orais, atitudes, participação nas aulas, participação nas atividades musicais em sala de aula, trabalhos grupo/trabalhos a pares, gravações áudio/vídeo; listas de verificação: trabalhos casa, presença do material, pontualidade; fichas de diagnóstico, de trabalho, formativas, sumativas; avaliação da prática musical individual e em grupo; caderno diário/ portfólio; trabalho de pesquisa individual e em grupo; trabalho de projeto: D.A.C; Plano de Turma.	

CRITÉRIOS	STANDARDS				
	MUITO BOM (5)	BOM (4)	SUFICIENTE (3)	INSUFICIENTE (2)	FRACO (1)

Notação musical	Identifica corretamente <u>todas</u> as notas musicais na pauta, e figuras rítmicas e sua duração.	Identifica corretamente <u>quase todas</u> as notas musicais na pauta, e figuras rítmicas e sua duração.	Identifica corretamente <u>muitas</u> notas musicais na pauta, e figuras rítmicas e sua duração.	Identifica corretamente <u>poucas</u> notas musicais na pauta, e figuras rítmicas e sua duração.	Evidencia ausência total de conhecimento
Conceitos musicais	Reconhece <u>todos</u> os conceitos: timbre, dinâmica, altura e forma.	Reconhece <u>quase todos</u> os conceitos: timbre, dinâmica, altura e forma.	Reconhece <u>parcialmente</u> os conceitos: timbre, dinâmica, altura e forma.	Reconhece <u>poucos</u> conceitos: timbre, dinâmica, altura e forma.	
Organologia/ Cultura musical	Conhece <u>todos</u> os elementos da organologia e cultura musical, lecionados.	Conhece <u>quase todos</u> os elementos da organologia e cultura musical, lecionados.	Conhece parcialmente os elementos da organologia e cultura musical, lecionados.	Conhece <u>poucos</u> elementos de organologia e cultura musical, lecionados.	
DESCRITORES					

Descrição: Proposta de tarefa para avaliação da Literacia Musical. A Tarefa é explicitada durante a primeira aula em que a atividade é apresentada, bem como os descritores empregues, marcando-se logo a data da avaliação individual. Nas aulas seguintes, a tarefa é trabalhada em sala de aula. Na semana anterior à avaliação final, realiza-se a avaliação formativa com *feedback* sobre os aspetos passíveis de melhoria. No dia da avaliação final cada aluno é avaliado individualmente.

RUBRICA DE AVALIAÇÃO DE UMA ATIVIDADE DE COMPOSIÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL E CEA DE MÚSICA- 2º E 3º CICLOS

Organizador: Experimentação e Criação

Exemplo da atividade: criação de uma peça musical

CRITÉRIOS	STANDARDS				
	MUITO BOM (5)	BOM (4)	SUFICIENTE (3)	INSUFICIENTE (2)	FRACO (1)

Improvisação	Improvisa à primeira vista <u>com</u> sentido frásico.	Improvisa à primeira vista <u>com pouco</u> sentido frásico.	Não improvisa à primeira vista, mas <u>mantem</u> o sentido frásico.	Não improvisa à primeira vista e <u>não mantém</u> o sentido frásica.	Evidencia ausência total
Composição	Cria melodias seguindo <u>todas</u> as orientações dadas, com sentido frásico.	Cria melodias seguindo <u>quase todas</u> as orientações dadas, com sentido frásico.	Cria melodias <u>sem seguir</u> as orientações dadas, mas com sentido frásico.	Cria melodias <u>sem nexo</u> .	
DESCRITORES					

Descrição: Proposta de tarefa para avaliação da criação de uma peça musical. A Tarefa é explicitada durante a primeira aula em que a atividade é apresentada, bem como os descritores empregues, marcando-se logo a data da avaliação individual. Nas aulas seguintes, a tarefa é trabalhada em sala de aula. Na semana anterior à avaliação final, realiza-se a avaliação formativa com *feedback* sobre os aspetos passíveis de melhoria. No dia da avaliação final cada aluno é avaliado individualmente.

RUBRICA DE AVALIAÇÃO DE UMA ATIVIDADE PRÁTICA DE EDUCAÇÃO MUSICAL E CEA DE MÚSICA- 2º E 3º CICLOS

Organizador: Interpretação e comunicação

Exemplo da atividade: Execução de uma prática musical

CRITÉRIOS	STANDARDS				
	MUITO BOM (5)	BOM (4)	SUFICIENTE (3)	INSUFICIENTE (2)	FRACO (1)

Melodia	Executa corretamente <u>todas</u> as notas musicais.	Executa corretamente <u>quase todas</u> as notas musicais (apenas uma falha).	Executa corretamente <u>muitas</u> notas musicais (até três falhas).	Executa corretamente <u>poucas</u> notas musicais (quatro ou mais falhas).	Não realiza.
Ritmo	Respeita a duração de <u>todas</u> as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e mantém, <u>sempre</u> , o andamento correto.	Respeita a duração de <u>quase todas</u> as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e mantém, <u>quase sempre</u> , o andamento correto (apenas uma alteração de andamento).	Respeita a duração de <u>muitas</u> figuras rítmicas (Som e Silêncio) mas <u>não mantém</u> o andamento (duas alterações de andamento).	Respeita a duração de <u>poucas</u> figuras rítmicas (Som e Silêncio) e <u>não</u> mantém o andamento (três ou mais alterações de andamento).	
Postura Corporal	Adota a <u>posição certa</u> do Corpo e das Mãos: tronco reto e mão esquerda na parte superior da Flauta de Bisel.	Adota a <u>posição quase certa</u> do Corpo e das Mãos: tronco semirreto e mão esquerda na parte superior da Flauta de Bisel.	Adota uma <u>posição aceitável</u> do Corpo e das Mãos: tronco curvado e mão esquerda na parte superior da Flauta de Bisel.	<u>Não adota</u> a posição certa do Corpo e das Mãos: mão direita na parte superior da Flauta de Bisel.	
DESCRITORES					

Descrição: Proposta de tarefa para avaliação da Prática Instrumental. A Tarefa é explicitada durante a primeira aula em que a atividade é apresentada, bem como os descritores empregues, marcando-se logo a data da avaliação individual. Nas aulas seguintes, a peça é trabalhada em sala de aula. Na semana anterior à avaliação final, realiza-se a avaliação formativa com *feedback* imediato sobre os aspetos passíveis de melhoria. No dia da avaliação final cada aluno é avaliado individualmente, na sua prática instrumental.