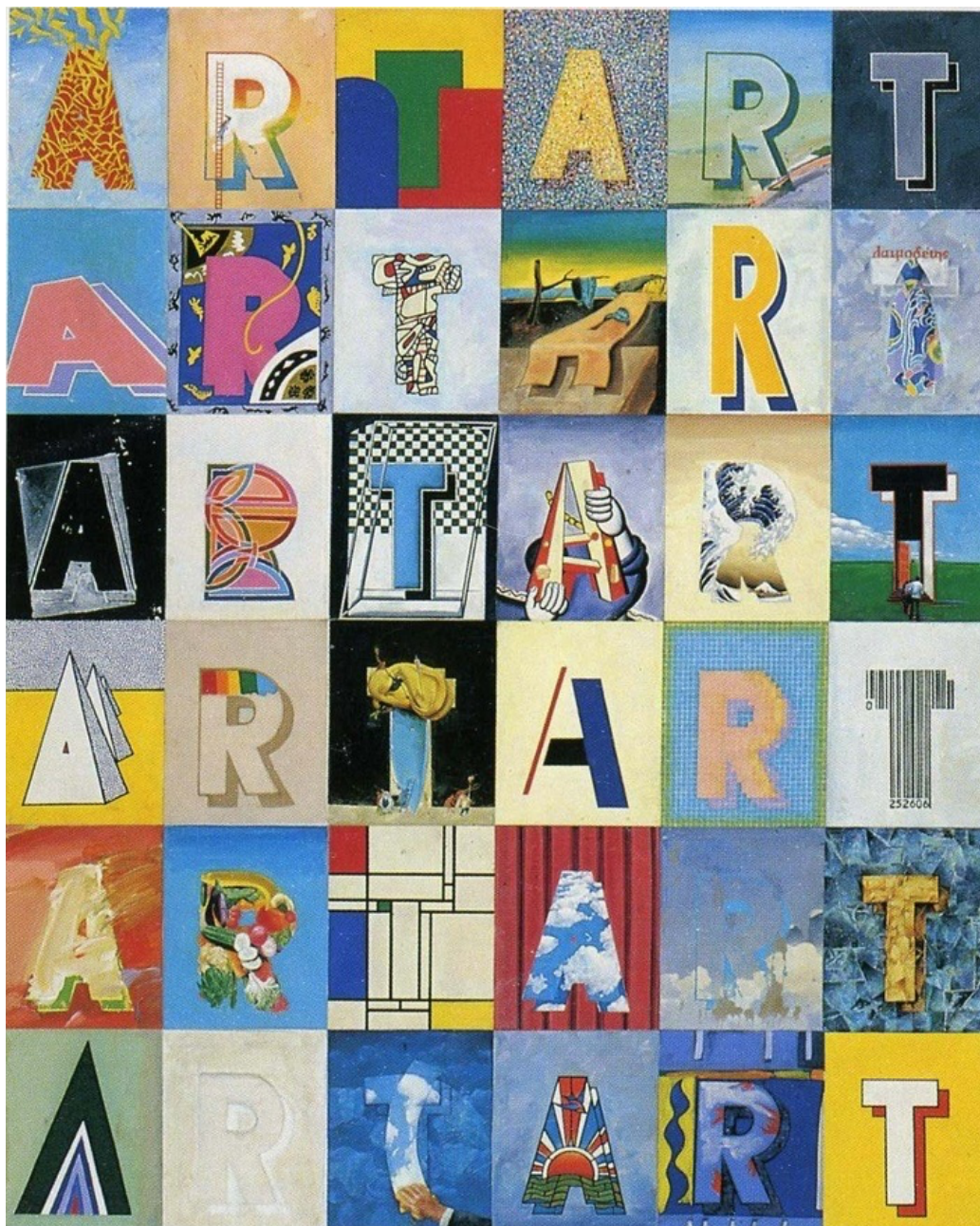


Escola Básica e Secundária José Afonso



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Visual/Educação Tecnológica 2º ciclo

Complemento à Educação Artística 8º/9ºano

Educação Visual e Tecnológica 3º ciclo

Educação Visual 3º ciclo

Índice

Introdução	3
Procedimentos Gerais	5
Critérios Gerais	6
Diversificação dos processos de recolha de informação	7
Feedback.....	8
Critérios de avaliação da disciplina	11
Descritores de desempenho de EV/ET/EVT/CEA.....	17
Bibliografia	19

Introdução

A Arte é um elemento axial para a construção da identidade pessoal, social e cultural do indivíduo, contribui para o desenvolvimento de múltiplas competências que se desenvolvem transversalmente ao longo da vida, na medida em que se reflete na forma como se percebe e compreende o mundo e a sua diversidade cultural. Assim a educação artística, sendo um processo em permanente desenvolvimento, articula várias formas de saber, assumindo-se no Currículo Nacional do Ensino Básico como potenciadora desse desenvolvimento.

“A vivência artística influencia o modo como se aprende, como se comunica e como se interpretam os significados do quotidiano. Desta forma, contribui para o desenvolvimento de diferentes competências e reflete-se no modo como se pensa, no que se pensa e no que se produz com o pensamento.

As artes permitem participar em desafios coletivos e pessoais que contribuem para a construção da identidade pessoal e social, exprimem e enformam a identidade nacional, permitem o entendimento das tradições de outras culturas e são uma área de eleição no âmbito da aprendizagem ao longo da vida.” (DEB, 2001: 149)

Segundo Espiña (2007), a educação artística é mais do que um extra da educação em geral, é parte integrante da educação, é um aspeto indissociável da constituição cognitiva e da percepção do homem, educa para o reconhecimento de padrões e adjudicação de significações simbólicas. Assim, a educação artística assume um papel central na construção do conhecimento potenciando o desenvolvimento da literacia em artes que

“(…) pressupõe a capacidade de comunicar e interpretar significados usando as linguagens das disciplinas artísticas. Implica a aquisição de competências e o uso de sinais e símbolos particulares, distintos em cada arte, para perceber e converter mensagens e significados. Requer ainda o entendimento de uma obra de arte no contexto social e cultural que a envolve e o reconhecimento das suas funções nele.”

Desenvolver a literacia artística é um processo sempre inacabado de aprendizagem e participação que contribui para o desenvolvimento das nossas comunidades e culturas, num mundo onde o domínio de literacias múltiplas é cada vez mais importante.” (DEB, 2001: 151)

Num mundo em que a comunicação é dominada pela imagem, tomando o lugar da mensagem escrita, em que impera a cultura visual, a educação em Artes Visuais é cada vez mais a *“condição necessária para alcançar um nível de cultura mais elevado, prevenindo novas formas de iliteracia.” (DEB, 2001: 155)*

No novo paradigma das Artes Visuais, as dimensões das competências que o aluno deve desenvolver ao longo do ensino básico articulam-se em três eixos estruturantes – Fruição-contemplação¹, Produção-criação² e Reflexão-interpretação³ - que permitirá aos alunos a sua contextualização e integração num mundo cada vez mais multicultural, dotando-os de ferramentas para o desenvolvimento de uma cidadania plena e consciente.

Sendo a obra de arte parte do património artístico e cultural, utilizada como recurso educativo pelos professores e educadores é uma ferramenta mobilizadora da construção pessoal do conhecimento contextualizado e significativo conducente à literacia em artes⁴.

“O diálogo com a obra de arte constitui um meio privilegiado para abordar com os alunos os diferentes modos de expressão, situando-os num universo alargado, que permite inter-relacionar as referências visuais e técnicas com o contexto social, cultural e histórico, incidindo nas formas da arte contemporânea.” (DEB,2001: 162)

¹ Desenvolvimento de competências no âmbito do conhecimento, reconhecimento e compreensão de diferentes manifestações artísticas contextualizando-as histórica, social e culturalmente - percepção do mundo através da arte.

² Desenvolvimento de competências no âmbito da produção e criação de objetos plásticos utilizando diferentes meios de expressão e aplicando os elementos da comunicação e forma visual – representação do mundo, de forma criativa, pessoal e única.

³ Desenvolvimento de competências que permitam a reflexão estética e artística (conhecimento de conceitos, códigos e mensagens), o desenvolvimento e espírito crítico e da criatividade como formas de integração de novos saberes – apreciação estética e artística do mundo.

⁴A literacia em artes implica as competências consideradas comuns a todas as disciplinas artísticas, sintetizadas em quatro eixos interdependentes:

- Apropriação das linguagens elementares das artes;
- Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Compreensão das artes no contexto.” (DEB, 2001: 151-2)

Procedimentos Gerais

Os alunos serão avaliados/classificados no final de cada período (1º, 2º e 3º período), com nível 1, 2, 3, 4, ou 5, contribuído as disciplinas de Educação Visual, Educação Tecnológica, Complemento à Educação Artística (CEA) de Educação Visual e Educação Visual e Tecnológica e Educação Visual de 3ºciclo, para a progressão/ retenção dos alunos no final do ano letivo. Em meados do 1º e 2º período, ocorrerão as avaliações intercalares, de natureza qualitativa, com a seguinte terminologia:

A - Deve continuar o bom trabalho/Deve manter o bom comportamento;

B - Pode melhorar;

C - Necessita de melhorar;

SE - Sem elementos de observação.

A avaliação encontra-se sistematizada por domínios ou organizadores das Aprendizagens Essenciais (AE), em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO). Os níveis ou as menções qualitativas atribuídas, correspondem a descritores de desempenho, relativamente aos conhecimentos e capacidades e às atitudes e valores, que os alunos revelam. Para que existam elementos que permitam efetivar esta avaliação/classificação periódica, serão recolhidas informações através de instrumentos de avaliação diversificados e adequados às disciplinas, de acordo com a especificidade de cada turma e de cada aluno e, de acordo com o que se visa avaliar. Nesta medida, os alunos que integrarem o DL 54/2018, de 6 de julho, art.º 9º (Medidas seletivas) e art.º 10º (Medidas Adicionais), serão avaliados em concordância com o seu Relatório Técnico- Pedagógico (RTP) ou Programa Educativo Individual (PEI).

Em concordância com o Plano de Autonomia e Flexibilidade Curricular a avaliação também pode ser adaptada à especificidade de turmas com projetos específicos, como turmas com Percurso Curricular Individual (PCI).

Critérios Gerais

Educação Visual 2ºCiclo

ATITUDES E VALORES		20%	
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO	10%	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	

Educação Tecnológica 2º Ciclo

ATITUDES E VALORES		20%	
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	PROCESSOS TECNOLÓGICOS	10%	80%
	RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	20%	
	TECNOLOGIA E SOCIEDADES	50%	

Complemento à Educação Artística 3º Ciclo (8º e 9º anos)

ATITUDES E VALORES		20%	
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	8%	80%
	INTERPRETAÇÃO	12%	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	

Educação Visual e Tecnológica 7º, 8º e 9º anos

ATITUDES E VALORES		20%	
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO E RECURSOS TECNOLÓGICOS	15%	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÕES TECNOLÓGICAS	55%	

Educação Visual 3ºCiclo

ATITUDES E VALORES		20%	
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO	10%	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	

Diversificação dos processos de recolha de informação

Mecanismos de Avaliação – EV/ET/CEA/EVT

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS
OBSERVAÇÃO	Grelhas de observação Rubricas Oralidade Atitudes Participação nas aulas Participação nos trabalhos grupo/pares Apresentação e organização do material, Assiduidade/pontualidade
ANÁLISE	Caderno diário Capa/portfólio Trabalhos de pesquisa individuais e em grupo Trabalhos de projeto: D.A.C ... Plano de Turma

Feedback

Rubrica de Educação Visual 5ºAno

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 5º ANO	
Disciplina de Educação Visual	Ano letivo 2024-2025
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES	<input type="checkbox"/> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
<input type="checkbox"/> INTERPRETAÇÃO	<input type="checkbox"/> EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ: <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS | Disciplinas EV I ET | 2ºCiclo

Rubrica de Educação Visual 6ºAno

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 6º ANO	
Disciplina de Educação Visual	Ano letivo 2024-2025
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES	<input type="checkbox"/> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
<input type="checkbox"/> INTERPRETAÇÃO	<input type="checkbox"/> EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ: <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS | Disciplinas EV I ET | 2ºCiclo

Rubrica de Educação Tecnológica 5ºAno

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 5º ANO	
Disciplina de Educação Tecnológica	Ano letivo 2024-2025
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES	<input type="checkbox"/> PROCESSOS TECNOLÓGICOS
<input type="checkbox"/> RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<input type="checkbox"/> TECNOLOGIA E SOCIEDADE
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ:	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS | Disciplinas EV I ET | 2ºCiclo

Rubrica de Educação Tecnológica 6ºAno

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 6º ANO	
Disciplina de Educação Tecnológica	Ano letivo 2024-2025
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES	<input type="checkbox"/> PROCESSOS TECNOLÓGICOS
<input type="checkbox"/> RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<input type="checkbox"/> TECNOLOGIA E SOCIEDADE
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ:	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS | Disciplinas EV I ET | 2ºCiclo

Rubrica de Complemento à Educação Artística 8º e 9º Anos

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 8º ANO	
Disciplina de Complemento à Educação Artística	
Ano letivo 2024-2025	
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES E VALORES	<input type="checkbox"/> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
<input type="checkbox"/> INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<input type="checkbox"/> EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ:	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES | Disciplina CEA | 3ºCiclo

Rubrica de Educação Visual e Tecnológica 7º, 8º e 9º Anos

AVALIAÇÃO FINAL DA UNIDADE DE TRABALHO. 7º ANO	
Disciplina de Educação Visual e Tecnológica	
Ano letivo 2024-2025	
NOME DO ALUNO:	1º PERÍODO TURMA:
AVALIAÇÃO FINAL DA ATIVIDADE:	
DOMÍNIOS AVALIADOS	
<input type="checkbox"/> ATITUDES E VALORES	<input type="checkbox"/> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO/ TECNOLÓGICOS
<input type="checkbox"/> INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO/RECURSOS UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<input type="checkbox"/> EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO/TECNOLOGIA E SOCIEDADE
AUTO AVALIAÇÃO:	
TAREFAS A DESENVOLVER ATÉ:	<input type="checkbox"/> Ficha de trabalho do caderno de atividades nº _____ <input type="checkbox"/> Melhoramento/ apresentação do trabalho " _____ " <input type="checkbox"/> Conclusão do trabalho
ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	Tomei conhecimento:

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES | Disciplina EVT | 3ºCiclo

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRITORES DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; - Cumprir as regras de trabalho, higiene, segurança e respeitar a opinião dos outros; 	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Participação em exposições</p> <p>Observação direta:</p> <p>-interação</p> <p>-iniciativa</p> <p>-interesse</p> <p>-empenho</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- organização</p> <p>-produto final</p> <p>Registos de auto e heteroavaliação</p>
ATTITUDES E VALORES 20%	<p>Cumprir as regras da sala de aula</p> <p>Participa/interage na sala de aula</p> <p>Apresenta e organiza o material</p> <p>Cumprir as atividades em sala de aula</p> <p>cumprir os prazos de entrega das atividades</p>		

Educação Tecnológica 5º e 6º Anos

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
PROCESSOS TECNOLÓGICOS 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as fases de realização de um projeto. - Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas. - Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos. - Reconhecer a importância dos protótipos. - Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias. - Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Participação na aula</p>
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos. - Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas) - madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. - Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. - Manipular operadores tecnológicos. - Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. - Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais utilizados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projectos. - Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro). - Cumprir as normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos. 	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistemizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Participação em exposições</p> <p>Observação direta: -interação -iniciativa -interesse -empenho - organização -produto final</p>
TECNOLOGIA E SOCIEDADE 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado. - Manifestar preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. 	<p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Registos de auto e heteroavaliação</p>
ATTITUDES E VALORES 20%	<ul style="list-style-type: none"> Cumprir as regras da sala de aula Participa/interage na sala de aula Apresenta e organiza o material Cumprir as atividades em sala de aula cumprir os prazos de entrega das atividades 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Complemento à Educação Artística 8º e 9º Anos

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz, cor, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Participação na aula</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Participação em exposições</p> <p>Observação direta:</p> <p>-interação</p> <p>-iniciativa</p> <p>-interesse</p> <p>-empenho</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>-organização</p> <p>-produto final</p>
ATTITUDES E VALORES 20%	<ul style="list-style-type: none"> Cumprir as regras da sala de aula Participa/interage na sala de aula Apresenta e organiza o material Cumprir as atividades em sala de aula Cumprir os prazos de entrega das atividades 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Registos de auto e heteroavaliação</p>

Educação Visual e Tecnológica 7º,8º e 9º Anos

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRITORES DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz, cor, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; - Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Participação na aula</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO E RECURSOS TECNOLÓGICOS 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Distinguir as propriedades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas, metais, entre outros; - Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; - Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistemador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Participação em exposições</p> <p>Observação direta:</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO TECNOLÓGICA 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. - Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; - Interagir consigo e com os outros, interligando ideias, com todos, no trabalho de grupo, nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene na utilização de recursos tecnológico; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si</p>	<p>-interação</p> <p>-iniciativa</p> <p>-interesse</p> <p>-empenho</p> <p>organização produto final</p> <p>Registos de auto e</p>

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATTITUDES E VALORES 20%	<p>Cumprir as regras da sala de aula</p> <p>Participar/interagir na sala de aula</p> <p>Apresentar e organizar o material</p> <p>Cumprir as atividades em sala de aula</p> <p>cumprir os prazos de entrega das atividades</p>	e do outro (B, E, F, G)	heteroavaliação

Educação Visual 7º, 8 e 9º Anos

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Participação na aula</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Participação em exposições</p> <p>Observação direta:</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos 	<p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/</p>	<p>-interação</p> <p>-iniciativa</p> <p>-interesse</p> <p>-empenho</p> <p>- organização</p> <p>-produto</p>

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO 80%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	final Registos de auto e heteroavaliação
ATITUDES E VALORES 20%	Cumprir as regras da sala de aula Participa/interage na sala de aula Apresenta e organiza o material Cumprir as atividades em sala de aula Cumprir os prazos de entrega das atividades		

Descritores de desempenho de EV/ET/EVT/CEA

ATITUDES E VALORES (saber ser) 20%	
NÍVEL 1	Não é assíduo.
NÍVEL 2	É pouco assíduo e pontual. Nem sempre apresenta o material e é pouco organizado nas atividades.
NÍVEL 3	É assíduo e pontual. Apresenta o material e é organizado nas atividades. É organizado metódico e demonstra algum empenho.
NÍVEL 4	É assíduo e pontual. Apresenta os trabalhos e é muito organizado, metódico e demonstra empenho.
NÍVEL 5	É assíduo e pontual. Apresenta o material e é muito organizado nas atividades demonstrando empenho quer em grupo, quer individualmente.

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA (saber FAZER) 80%	
NÍVEL 1	Evidencia a ausência total.
NÍVEL 2	Não compreende as instruções das atividades Não utiliza o vocabulário específico da disciplina. Não comunica graficamente as suas ideias. Não domina técnicas e materiais de expressão plástica. Não manifesta criatividade nas suas produções. Não apresenta capacidades expressivas. Não conclui as suas produções.
NÍVEL 3	Compreende as instruções e desenvolve as atividades Utiliza o vocabulário específico da disciplina. Comunica graficamente. Domina parcialmente técnicas e materiais. Manifesta alguma criatividade. Apresenta algumas capacidades expressivas. Conclui parcialmente as suas produções.
NÍVEL 4	Compreende princípios e instruções e desenvolve as atividades com autonomia, Utiliza o conhecimento e o vocabulário específico e gráfico da disciplina. Comunica, regista e esquematiza graficamente. Domina técnicas e materiais de expressão plástica. Manifesta criatividade nas suas produções. Apresenta capacidades expressivas nas suas produções. Conclui as suas produções.
NÍVEL 5	Compreende princípios e instruções e desenvolve as atividades com autonomia, selecionado as melhores opções. utiliza o conhecimento e o vocabulário específico e gráfico da disciplina. Comunica, regista e esquematiza graficamente as suas ideias de forma clara e objetiva. Domina técnicas e materiais de expressão plástica ou rigorosa. Manifesta criatividade nas suas produções. Apresenta capacidades expressivas e qualidade nas suas produções Conclui as suas produções.

Bibliografia

ESPINA, Yolanda. – A educação artística como arte de educar os sentidos. In *Conferência Nacional de Educação Artística* [em linha]. Porto: Casa da Música, 2007. [consult. 15 de Fev. de 2010]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.educacao-artistica.gov.pt/intervenções/Yolanda%20Espiña.pdf>>

GRADISSIMO, Maria Alice e CAETANO, Ana Paula - O Desenvolvimento do Currículo na disciplina de Educação Visual e Tecnológica: A Obra de Arte como um caminho para uma Literacia. *Revista de Animação e Educação* [em linha]. Nº (2009) [consult. 17 de Agos. De 2010]. Disponível em WWW: <URL:<http://anae.biz/rae/wp-content/uploads/2009/03/o-desenvolvimento-do-curriculo-na-disciplina-de-educacao-visual-e-tecnologica.pdf>>

HOUSEN, Abigail [et al.] – Olhar do observador: Investigação, teoria e prática. In FRÓIS, João Pedro (coord.) - *Educação Estética e Artística: Abordagens Transdisciplinares*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Educação e Bolsas, 1999. ISBN 978-972-310-905-4. p. 147-168.

MARQUES, Elisa. – Quanto olhares são precisos para inventar o mundo? In *Conferência Nacional de Educação Artística* [Em linha]. Porto: Casa da Música, 2007. [consult. 15 de Fev. de 2010]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.educacao-artistica.gov.pt/intervenções/elisamarques.pdf>>

PORTUGAL. Ministério da Educação. Departamento de Educação Básica – *Currículo Nacional do Ensino Básico: Competências Essenciais*. Lisboa: Ministério da Educação, 2001. 240 p.

REIS, Ricardo – *Arte Pública como Recurso Educativo: Contributos para a abordagem pedagógica de obras de Arte Pública*. Lisboa: Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas-Artes, 2007. 270 p. Dissertação de Mestrado não publicada.

REIS, Ricardo - O Lugar das Artes Visuais no Currículo do 2º Ciclo do Ensino Básico – Uma Leitura Comparada do Programa de EVT e das Competências Essenciais. In *Conferência Nacional de Educação Artística* [Em linha]. Porto: Casa da Música, 2007. [consult. 17 de Agos. de 2010]. Disponível em WWW:<URL: <http://www.educacao-artistica.gov.pt/intervenções/ricardoreis.pdf>>

Bibliografia apresentada segundo a NP 405