

INFORMAÇÃO PROVA DE EQUIVALÊNCIA FINAL DE CICLO Nº 12

EDUCAÇÃO MUSICAL

Março de 2023

Prova 12 | 2023

.....
2º. Ciclo do Ensino Básico

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova final do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2023.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta das Aprendizagens Essenciais da disciplina e do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelas Aprendizagens Essenciais, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

2. Objeto de avaliação

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação bem como do Perfil do alunos à saída da escolaridade obrigatória.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios da disciplina com a duração de 45 minutos de prática.

A prova avalia a aprendizagem nos domínios da Apropriação e Reflexão, Criação e Experimentação, Interpretação e Comunicação.

Domínios

CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO

Cria, compõe, explora, manipula sons e ritmos.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Prepara e apresenta pequenas peças musicais de âmbitos diferenciados, seja a cantar ou a tocar.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Tem em atenção a análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

As atividades musicais são exploradas a partir dos elementos musicais de melodia, harmonia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Contudo, dever-se-á ter em conta que a experiência musical é holística, total, portanto, os elementos musicais anteriormente referidos deverão ter um papel de clarificadores, facilitadores e de sistematizadores da escuta, prática e criação musical dos alunos.

3. Caraterização da prova

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Estrutura, valorização dos domínios e conteúdos na prova

Estrutura	Domínios	Conteúdos	Percentagem
Grupo I	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Reconhecimento auditivo de timbres: <ul style="list-style-type: none">• Identificação de timbres de:<ul style="list-style-type: none">○ Instrumentos tradicionais portugueses;○ Instrumentos da Orquestra clássica/sinfónica.	6%
			6%
Grupo II	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Execução rítmica: <ul style="list-style-type: none">• Ouve e imita, reproduzindo os ritmos apresentados;• Executa ritmicamente células rítmicas.	9%
			10%
Grupo III	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Execução melódica: <ul style="list-style-type: none">• Num instrumento melódico, executa escalas.	20%
Grupo IV	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Reprodução melódica: <ul style="list-style-type: none">• Apresenta e Canta	5%

Grupo V	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO	Num instrumento melódico, identifica e apresenta notas e sons: <ul style="list-style-type: none"> • Dedilhações de flauta de bisel soprano, germânica 	10%
Grupo VI	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Cria e compõe uma melodia: <ul style="list-style-type: none"> • Compassos • Células rítmicas • Armação de clave • Barras • Tonalidade • Figuras rítmicas • Sons no pentagrama • Ligaduras • Leitura de um trecho musical • Melodia, ritmo, pulsação, articulação/afinação e andamento. 	23%
Grupo VII	CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Execução Melódica: <ul style="list-style-type: none"> • Compassos • Células rítmicas • Armação de clave • Barras • Tonalidade • Figuras rítmicas • Sons no pentagrama • Ligaduras • Leitura de um trecho musical • Melodia, ritmo, pulsação, articulação/afinação e andamento. 	11%
Total			100%

4. Critérios Gerais de classificação

A classificação da prova tem como base os seguintes aspectos:

Rigor científico;

Capacidade, clareza e coerência da resposta;

Capacidade de audição e entendimento dos exercícios musicais, considerando o seu enquadramento artístico e histórico;

Se for dada resposta a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que se encontra em primeiro lugar.

NOTA: Os critérios específicos constam na grelha de classificação de prova.

Relativamente a cada resposta, serão enunciados os conteúdos essenciais a ter em conta para a cotação total.

Alguns destes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objetivos visados.

O professor classificador deverá considerar se, ainda que através de referências não incluídas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem os itens e avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

5. Material

- Caneta azul ou preta de tinta indelével.
- Instrumento de altura definida: Flauta de bisel soprano.

Nota: não é permitida a circulação de material entre os examinandos nem o uso de corretor. Não serão classificadas respostas a lápis ou com tinta corretora.

A prova será realizada na sala de Ed. Musical e as respostas serão registadas no anunciado.

6. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos. Destes, 15 minutos serão de estudo prévio para a execução musical.

A prova será aplicada por um júri composto por 3 professores.